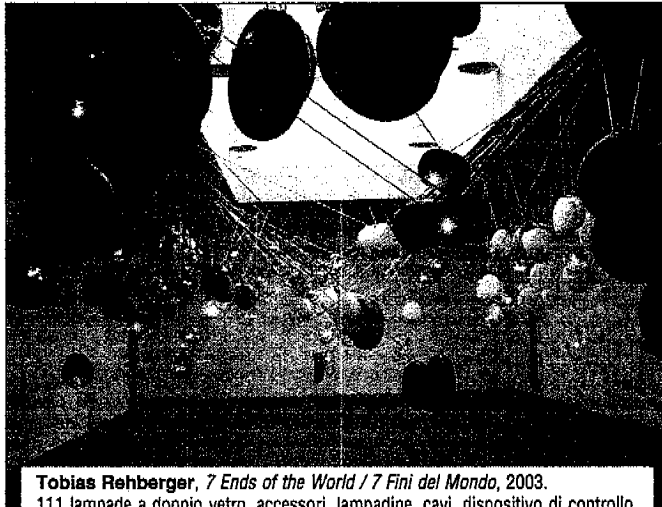


La cultura promotrice di sviluppo economico. E' l'idea che ha ispirato Sensi Contemporanei: La Fondazione La Biennale di Venezia si sposta in Abruzzo, Basilicata, Calabria, Campania, Molise, Puglia e Sicilia.

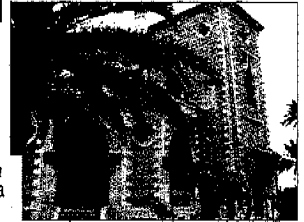
L'autunno caldo di Sensi Contemporanei



Tobias Rehberger, 7 Ends of the World / 7 Fini del Mondo, 2003.
111 lampade a doppio vetro, accessori, lampadine, cavi, dispositivo di controllo, dimensioni variabili. Courtesy Neugerriemschneider, Berlino



Carsten Holler, Neon Circle, 2003
Veduta dell'installazione nel Padiglione Italia della 50° Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia



Villa Genoese Zerbi, Reggio Calabria
Sede espositiva della mostra Z.O.U Zona d'Urgenza curata da Hou Hanru

UNA RICCA STRUTTURA D'INTERVENTI

L'architettura e l'urbanistica

Il progetto prevede una serie d'interventi di piccola e straordinaria riqualificazione realizzati per creare poli dedicati all'architettura, all'arte contemporanea, all'urbanistica e al design.

I programmi di formazione

Incontri, presentazione e laboratori: Sensi Contemporanei è occasione di interscambio professionale e di esperienze tra operatori, artisti, studenti.

Gli itinerari turistici

Sono stati realizzati e promossi 14 nuovi ed inediti itine-

ri turistico-culturali, dedicati all'arte contemporanea nelle sette Regioni interessate.

Il linguaggio dei luoghi Concorso per artisti emergenti
Una riflessione sui mutamenti delle culture contemporanee: il concorso ha come tema centrale la ridefinizione dei luoghi che sono stati privati della loro funzione originaria.

Il monitoraggio e la valutazione

Ricerca, valutazione e comunicazione istituzionale. Sensi Contemporanei sta raccogliendo i risultati dell'indagine in una pubblicazione che illustrerà le politiche e le metodologie adottate.

Secondo il rapporto annuale elaborato da Federculture, cresce la voglia di arte, la cultura rappresenta una preziosa risorsa per lo sviluppo socio-economico, il turismo culturale risulta in crescita e i musei attraggono un numero sempre più cospicuo di visitatori. Ecco dunque Sensi Contemporanei, il progetto nato da una collaborazione tra La Biennale di Venezia, il Ministero dell'Economia e delle Finanze, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e sette Regioni del Sud d'Italia, che prosegue in autunno con le sue mostre e con la sua fitta rete di iniziative, nella convinzione, appunto, che la cultura possa essere promotrice dello sviluppo economico e occupazionale.

Dieci mostre in dieci città di sette Regioni del Mezzogiorno - Abruzzo, Basilicata, Calabria, Campania, Molise, Puglia e Sicilia e una ricca ed inedita struttura di interventi che vedono coinvolgere architettura, urbanistica, formazione, itinerari turistici, un concorso per artisti e un'attività di monitoraggio e valutazione.

La prospettiva è quella di restituire ad una vasta area del Paese la capacità d'attrazione che gli è storicamente organica, attraverso la valorizzazione della cultura, dell'arte e del territorio. Per una visione del Sud d'Italia come

d'una frontiera pronta ad aprirsi al futuro, prendendo definitivamente le distanze dall'insieme dei problemi del passato.

Sensi Contemporanei sta dunque e con successo animando il Sud con esposizioni di arte visiva provenienti dalla 50esima Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia. Nove le mostre già inaugurate, a Potenza e Matera, Bari e Lecce, L'Aquila, Napoli, Palermo e Bagheria, Reggio Calabria lo scorso 18 settembre con il record di presenze: duemila visitatori in un solo giorno per la mostra Z.O.U - Zona D'Urgenza, curata da Hou Hanru. Nelle prossime settimane invece verrà presentata a Campobasso Movimento/Movimenti, curata da Francesco Bonami.

Il progetto è affiancato da un piano di riqualificazione architettonica per la creazione di nuovi poli dedicati al contemporaneo; da un programma di seminari di specializzazione destinati agli operatori del settore attualmente in corso; da un calendario di conferenze e incontri pubblici durante i quali gli appassionati d'arte contemporanea possono dialogare e confrontarsi con curatori e artisti; dalle proposte di nuovi itinerari turistico-culturali; da un'attività di monitoraggio e ricerca; da un concorso desti-

nato ad artisti emergenti.

E' la prima volta che la Biennale di Venezia presenta le sue principali mostre in sedi diverse da quelle tradizionali, mettendo a disposizione delle regioni del Sud d'Italia la sua professionalità e la sua esperienza: dieci mostre di 153 artisti con 230 opere, ripensate e riadattate a luoghi già ricchi di fermenti e di esperienze d'arte contemporanea.

Il Ministero dell'Economia e delle Finanze,



in linea con le più avanzate esperienze europee, sperimenta un'interpretazione della cultura contemporanea come potenziale fattore di sviluppo socio-economico di vaste aree del territorio, applicando, per la prima volta, uno degli strumenti previsti dalla legge 662 a un progetto che coinvolge sette Regioni contemporaneamente. In questa logica, il Ministero che tra le proprie finalità persegue la crescita economica delle aree sottoutilizzate del Paese - attraverso il Dipartimento di Politiche di Sviluppo - favorisce, d'intesa con le Regioni, la promozione di progetti artistico-culturali, la valorizzazione di contesti architettonici e urbanistici, il turismo e la formazione.

Per la prima edizione di Sensi Contemporanei ha inoltre definito criteri, linee guida, indicatori di prestazione, standard di verifica dell'efficacia, modalità di accompagnamento per offrire alle Regioni del Sud un'opportunità, un protocollo di procedure e di programmazione a garanzia dell'efficienza, della trasparenza e della qualità degli interventi.

Il risultato è la sottoscrizione di Accordi di Programma Quadro sull'arte e l'architettura contemporanea, il design e l'urbanistica firmati contemporaneamente con sette Regioni del Sud e con un finanziamento iniziale di 5 milioni di euro (Delibera Cipe 83/2003).

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, attraverso la Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea (DARC), ha coordinato il progetto sui territori, sostenendo anche attraverso le Soprintendenze regionali e locali, progetti di valorizzazione di edifici e siti di particolare rilevanza. La DARC ha infatti selezionato per la prima edizione di Sensi Contemporanei quattro progetti di recupero: l'ex Centrale del Latte a Potenza, l'ex Convento di Santa Lucia a Matera, Villa Genoese Zerbi a Reggio Calabria e Palazzo Belmonte Riso a Palermo, riqualificati per essere destinati al contemporaneo. Ha inoltre promosso un concorso per giovani artisti, che ha come obiettivo la valorizzazione di aree storiche o paesaggi degradati, ricollegando la grande tradizione estetica e culturale del passato con la creatività artistica di oggi.

Le sette Regioni del Sud d'Italia, che fin dallo scorso giugno hanno aderito al progetto, attraverso le proprie Direzioni generali per i beni e le attività culturali (e con il contributo delle Direzioni e delle aziende di promozione turistica) hanno permesso di contestualizzare ogni parte del progetto in rapporto alla propria specificità territoriale. In ogni Regione Sensi Contemporanei prevede uno sviluppo originale o un'interazione consapevole con alcune delle iniziative che nel campo dell'arte contemporanea quei territori esprimono. Sono quasi ottocento le persone coinvolte nella realizzazione del progetto.

Una sfida quella di Sensi Contemporanei che associa all'idea innovativa di sviluppo per il Sud d'Italia, la sperimentazione di rapporti collaborativi fra le Istituzioni e di strumenti di intervento inediti per il nostro Paese.

Le regioni, le mostre, le iniziative

Abruzzo

Clandestini, curata da Francesco Bonami inaugurata lo scorso 20 luglio al Forte Spagnolo a L'Aquila è la mostra che caratterizza l'intera programmazione estiva 2004. La regione Abruzzo ospita inoltre a Giulianova dal 21 luglio una mostra dedicata ad artisti locali che hanno partecipato alla Biennale di Venezia dal 1895 al 2003 e a Chieti dal 26 luglio una retrospettiva dedicata a Carrà. A Pescara verrà invece inaugurata in agosto una mostra sulle più originali tendenze della nuova arte italiana.

Basilicata

A Potenza prosegue l'allestimento di Sistemi Individuali, mostra curata da Igor Zabel, mentre a Matera è in corso Movimento/Movimenti curata da Francesco Bonami.

Sensi Contemporanei prevede, inoltre, interventi strutturali realizzati sull'Ex-Centrale del Latte (Potenza) e sull'Ex-Convento di Santa Lucia Nuova (Matera), siti dedicati al contemporaneo, oltre a corsi di formazione già avviati.

Calabria

La Calabria si apre per ospitare l'arte contemporanea ai suoi visitatori, i quali, guidati da due itinerari turistico-culturali studiati ad hoc, che dalla città di Reggio Calabria si dirigono a nord sino a Scilla, scopriranno testimonianze importanti della storia in uno scenario unico. Villa Genoese Zerbi, uno dei luoghi più suggestivi del capoluogo, oggetto anche di un intervento di riqualificazione che ha permesso di restituirlo dopo trent'anni alla città, ospiterà fino al 14 novembre la mostra Z.O.U. Zona d'Urgenza, curata da Hou Hanru.

Campania

La Mostra d'Oltremare a Napoli ha ospitato Utopia Station Revisited a cura di Francesco Bonami da un progetto di Nesbit, Obrist e Tiravanija, e Incursione Vesuviana curata da Gigliotto Del Vecchio: una rassegna di opere di artisti e architetti provenienti da tutto il mondo, caratterizzata in questa versione partenopea, rispetto all'edizione veneziana, da nuove formulazioni e installazioni.

Molise

A Campobasso, presso il Nuovo Museo d'Arte Contemporanea della Regione, verrà allestita Movimento/Movimenti a cura di Francesco Bonami. Il progetto offrirà allo spettatore l'esperienza unica di poter vedere a confronto, nello stesso contesto, i diversi modi degli artisti di interpretare e usare l'immagine in movimento.

Puglia

A Bari, dal 15 luglio nella Sala Murat, è allestita la nuova edizione de La Zona, sezione dedicata ai giovani artisti italiani curata da Massimiliano Gioni. A Lecce invece, il Castello Carlo V ospita dal 16 luglio Movimento/Movimenti a cura di Francesco Bonami. Alle mostre si accompagnano itinerari turistici e un programma didattico sulle arti contemporanee. A queste iniziative si affiancherà la costituzione della Fondazione "Centro Mediterraneo per la cultura, l'arte e l'architettura contemporanee", un contesto programmatico ed operativo in cui attuare eventi espositivi temporanei e permanenti e il progetto Architetture Dolci. Il gusto dell'arte, un connubio goloso e originale tra arte contemporanea e gusto.

Sicilia

Un intervento di riqualificazione architettonica a Palazzo Belmonte Riso a Palermo; un progetto di arte contemporanea dal titolo Le Vie dell'Arte nel Parco delle Madonie; due mostre, entrambe curate da Francesco Bonami: Ritardi e Rivoluzioni, in allestimento a Palermo sino al 30 ottobre, e Movimento/Movimenti al Museo Renato Guttuso di Bagheria fino al 15 novembre.